

15 y 16 diciembre 2021

I CONGRESO ON LINE
JAZZ PUNTO CERO

BIENVENID@S

En los últimos años hemos tenido la oportunidad de ser testigos del crecimiento de la realidad del jazz en nuestro país, un proceso de crecimiento progresivo considerable desde diferentes frentes: músicos y proyectos, gestores (productores, representantes, divulgadores), festivales, clubes, asociaciones culturales o federaciones, entre otros.

Conocer el sector nos ayuda a entenderlo y fortalecerlo. Conocer su situación es clave para entender sus retos y cómo nuestra Asociación puede dirigir sus esfuerzos a ayudar al sector donde más lo necesite.

Este primer CONGRESO ON LINE JAZZ PUNTO CERO, recorre el sector del Jazz en España a través de diferentes profesionales y representantes de las distintas áreas del sector del jazz en nuestro país.

Os esperamos.

CONGRESO ONLINE · JAZZ PUNTO CERO · PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA

15 y 16 diciembre 2021

www.plataformajazz.es

15/12/21 - 11:00

BIENVENIDA

Javier Estrella Ruiz

Presidente Plataforma Jazz España



Plataforma Jazz España es la Asociación de Festivales de Jazz de España. Creada recientemente agrupa también a las Ferias y mercados sobre el mundo del jazz que se organizan en España.

La Plataforma Jazz España nació de una necesidad:

Los/as organizadores/as de festivales de jazz necesitábamos compartir con otros festivales, inquietudes, contrastar nuestras experiencias, necesitábamos conocer las dificultades y las soluciones que cada uno habíamos encontrado a prácticamente los mismos problemas que todos tenemos.

Necesitábamos compartir la pasión por el jazz, e intentar llegar juntos donde individualmente nuestros proyectos no habíamos llegado.

Y además, como cualquier colectivo necesitábamos una sola voz, una voz común, una voz consensuada.

Necesitábamos una voz ante otras disciplinas de la música, ante otros colegas de este enorme sector de la música, especialmente con nuestros compañeros mas cercanos, los músicos, con los que tenemos un especial compromiso y necesitábamos una voz, para abrirnos camino internacionalmente, donde tienen mas costumbre de trabajar en común. Y por supuesto, necesitábamos una sola voz ante la administración.

Esta necesidad de unión se ha reafirmado desde la llegada de la pandemia. El teatro, la danza, el circo, el cine, los museos, las librerías unidos como el sector de la cultura española, han necesitado de una voz unida para afrontar y superar un reto de esta dimensión, que lo ha trastocado y devastado todo, que ha creado nuevas formas de consumir y por tanto, de producir, difundir y financiar.

De alguna manera y en muchos aspectos estamos obligados a comenzar de nuevo.

Por eso hoy, hablamos de Jazz Punto Cero. Por eso, los próximos días 15 y 16 de diciembre queremos pulsar la opinión, queremos saber que hemos perdido durante la pandemia, como lo han vivido, sufrido y superado alguno de nuestros colegas y como son los proyectos mas inmediato de músicos, escuelas, discográficas, agencias, teatros, auditorios, salas y clubes, y que toda esta información nos ayude a ir configurando, con un diagnóstico acertado, el nuevo mapa de nuestra actividad mas inmediata.

Hoy, nuestra propuesta al sector de la música es partir de este Punto Cero con mas información mutua. Para ello creamos y ofrecemos este foro, estas charlas, este congreso en la RED, que haremos todo lo posible para que tenga continuidad, y poder sumar a él, mas voces y mas voluntades que nos ayuden a diagnosticar esta compleja situación y acertar el enfoque de nuestros proyectos futuros.

Muchas gracias a todos los participantes, muchas gracias a todo el equipo de la Plataforma Jazz España que habéis puesto en marcha estos encuentros, y en concreto a Beatriz Ortega de FeminaJazz, y Marina Fernández, nuestra coordinadora.

Comieza Jazz Punto Cero.

Javier Estrella.
Presidente PlataformaJ azz España

15/12/21 - 11:05-11:50

Panel 1: La situación actual de los músicos de Jazz.

Guillem Arnedo
UdM, Unión de Músicos.

Luis Mendo
AIE, Sociedad de Artistas o Intérpretes ejecutantes de España.

Guillem Arnedo



Presidente de la Asociación de Músicos de Jazz y Música moderna de Catalunya, de la Unión de Músicos Profesionales y vicepresidente de la Acadèmia Catalana de la Música.

Lideró la Plataforma Estatal por la Música PLAM e impulsó la creación de la Unión de Músicos con la finalidad de materializar normativamente y hacer realidad el Estatuto del Artista.

Músico formado en el Taller de Músics de Barcelona, en el Conservatorio de Terrassa, graduado en batería jazz por la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Luis Mendo



Vicepresidente de la AIE , sociedad de artistas, intérpretes o ejecutantes, que junto con Bernardo Fuster forma el grupo musical SUBURBANO en ,os ochenta. Desde entonces han compaginado su trabajo como músico con la composición en diversos ámbitos.

Como autores de canciones cabe destacar entre otras “La Puerta de Alcalá” de la que se han hecho más de 20 versiones en distintos países. Sus canciones las han cantado artistas de la talla de Ana Belén, Manolo Tena o Luis Pastor.

15/12/21 - 12:00-12:45

Panel 2: ¿Ha aumentado la demanda de estudios profesionales de Jazz?

Herminio Marrero
EsMUVA

Mario Carrillo
CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA CREATIVA

Miren Iñarga
MUSIKENE

Miren Iñarga



Titulada Superior de Música y Máster Universitario de Investigación en el "Desarrollo de las Capacidades Musicales", Miren Iñarga es desde 2004 profesora en Musikene, de donde es Directora General y Académica.

Pertenece al Consejo Asesor de la Música del Gobierno Vasco, al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, ha sido "election officer" en la Asociación Europea de Conservatorios y forma parte de la junta directiva de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA).

Herminio Marrero



Comienza su actividad musical en diversas formaciones de folklore, pop y rock de Canarias. Después de trasladarse a Madrid estudia guitarra y saxofón en el Instituto de Música y Tecnología.
u actividad profesional se ha centrado en el campo de la docencia durante los últimos 15 años trabajando como profesor, Jefe de Estudios y Director. Es Director Académico de la Escuela Esmuva.

Mario Carrillo



Director del Centro Superior Música Creativa. Contrabajista, se gradúa "Magna Cum Laude" en el Berklee College of Music de Boston en las especialidades de Interpretación y Pedagogía Musical, recibiendo el reconocimiento de "Best Young Educator Award".

En Estados Unidos desarrolla una amplia experiencia pedagógica y Desde 2014 reside en Madrid.

15/12/21 - 13:00

¿Quiénes somos? Plataforma Jazz España



DESCRIPCIÓN

Plataforma Jazz España es la asociación que agrupa a los festivales de jazz de España.
Esta red ofrece representación a nivel nacional e internacional así como una actividad regular especializada en el sector.

Facilitamos la colaboración entre festivales españoles así como de distintas nacionalidades y apoyamos la movilidad de los artistas y proyectos españoles por el mundo.

La Oficina Coordinadora de la PJE está ubicada en Cádiz. La PJE trabaja, además, por Comisiones de Socios.

PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA

NUESTROS SOCIOS:

A Coruña - Butaca de Jazz, Mada Producciones.

Barcelona - Voll-Damm Internacional Barcelona Jazz Festival, The Project.

Barcelona - Jazz I AM International Meeting, Taller de Musics.

Burgos - Sesión B Festival, Fundación Caja de Burgos.

Cádiz - Festival JazzCádiz, Asociación Festival JazzCádiz.

Cádiz - Feria/Festival de Jazz de Andalucía, Jazzahara (Zahara de los Atunes), E.L.A. Zahara de los Atunes.

Getxo - Festival de Jazz de Getxo, Aula de Cultura de Gexto.

Huesca- Huesca es Jazz Festival, Asociación Jazz for Kids.

Islas Canarias - Canarias Jazz & Más Festival, Colorado Producciones.

Madrid - CLAZZ Latin Jazz Festival, Cargo Music.

Madrid - FeminaJazz Festival, Jerónimo Producciones.

Madrid - Windmills Jazz festival, Selin Celik Music Productions.

Mallorca - Festival Mallorca Jazz sa Pobla, Ayuntamiento Sa Pobla.

Menorca - Menorca Jazz Festival, Associació d'Al·ligàtors Jazz Obert.

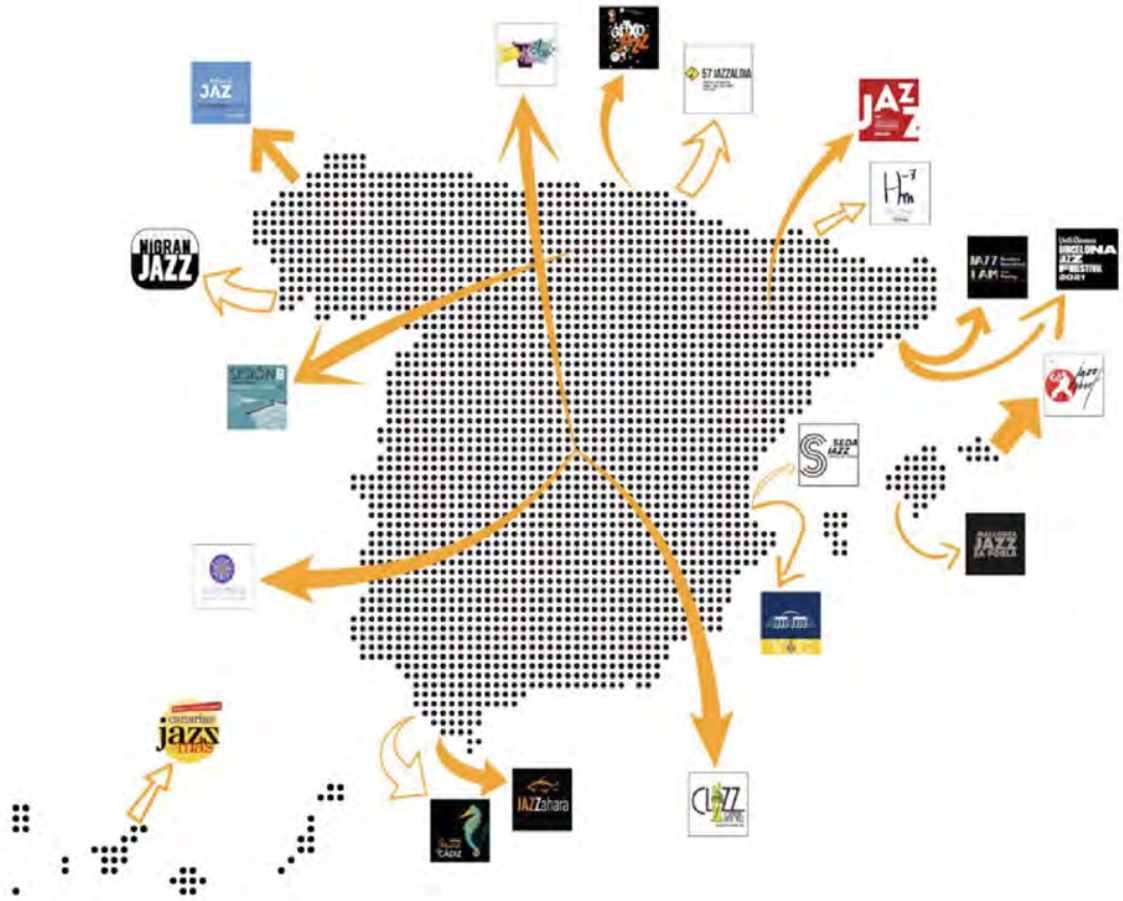
Nigrán (Pontevedra) - NigranJazz Festival, Concello de Nigrán.

San Sebastián - Donostiako Jazzaldia, Ayuntamiento de San Sebastián-Donostia Kultura.

Valencia - Festival de Jazz de Valencia, Palau de la Música.

Valencia - Colectivo de Músicos Sedajazz.

Zaragoza - Festival de Jazz de Zaragoza, Siamm Producciones.





JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: Javier Estrella
Vicepresidente: Miguel Martín
Tesorero: Enrique Monfort
Secretaría: Jaime Borobia

VOCALES:

Beatriz Ortega
Miguel Ángel Mercadal
Inés Portela
Rosa Galbany

COORDINACIÓN:

Marina Fernández

15/12/21 - 17:00-17:45

PaneL 3 El futuro de los Festivales de Jazz en España

Pepe Dorado
Festival JAZZCÁDIZ

Rafael Peña
Festival SESION B de BURGOS

Miguel Ramírez
Festival CANARIAS JAZZ & MÁS

Rafael Peña



Director de Programación Cultural de la Fundación Caja de Burgos y anteriormente de la empresa Uroboro Producciones. Durante más de 35 años de trabajo profesional ha adquirido una importante experiencia en el diseño, planificación y ejecución de proyectos en diversos ámbitos de las artes escénicas y la música participando tanto en España como en México en el diseño y desarrollo de programaciones y producciones.
Autor del libro: Gestión de la producción en las artes escénicas, de la editorial Escenología. Un texto de referencia para la capacitación de productores escénicos en Latinoamérica.

Pepe Dorado



Pepe Dorado, siempre ha estado vinculado a la música. Co-fundador de la Asociación "El Musicario" de Cádiz, comenzó a colaborar con el Festival JazzCádiz en 2013.

Ya en 2018 se crea la Asociación JazzCádiz de la que es presidente, además de ser gestor y encargado de los patrocinios del Festival, junto a Marina Fernández, Directora y Amada Blasco, Coordinadora Artística.

Miguel Ramírez



Músico, promotor, productor.

En 1989 crea Colorado Producciones, empresa que dirige y con la que ha realizado diversas producciones dentro y fuera de la comunidad canaria. Desde 1992 diseña y dirige el Festival Internacional de Jazz de Canarias, "Canarias Jazz&más".

15/12/21 - 18:00

Concierto Butaca de Jazz

Xan Campos Trio

https://www.xancampos.com/

Concierto facilitado por:

Xan Campos (Cangas, Pontevedra, 1987) se formó como pianista y compositor en conservatorios de Galicia, País Vasco, Berlín, Amsterdam y Copenhague, una etapa que le permitió estar en contacto con la vanguardia del jazz europeo recorriendo salas y festivales de gran parte del continente. En este momento, Xan Campos es uno de los pianistas más activos de la península Ibérica, tanto al frente de sus proyectos como en el papel de sideman de destacados artistas de la escena del jazz de España y Portugal. Con poco más de 30 años cuenta con una trayectoria especialmente extensa, habiendo grabado 5 discos a su nombre y más de 20 acompañando a grandes figuras de este género musical.

También goza de relevancia en Latinoamérica, donde ha tocado en festivales de Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador o Colombia, actuando también en varias salas de Nueva York (EEUU).



16/12/21 - 11:00-11:50

Panel 4: Contrataciones en tiempos de pandemia.

Alicia Lledó
KAMALA RODUCCIONES

Alicia Lledó



KAMALA Producciones, miembro de la academia de los Latin Grammy, ARTE y SGAE nace en el 2007 de la mano de Alicia Lledó López como promotora, agencia de contratación de artistas y management.

Kamala Producciones es una agencia de representación y contratación de artistas enfocada en el ámbito de la música. Desde nuestros inicios en 2007 hantrabajado con un amplio catálogo de artistas y festivales tanto nacionales como internacionales. Actualmente están más enfocados en artistas Españoles dentro del flamenco y el jazz.

16/12/21 - 12:00-12:45

Panel 5: Clubes o salas públicas
¿dónde encontramos el mejor Jazz?

Armando Ruah
Asociación Cultural Coordinadora
Salas de Música (ACESS)

María de Móstoles
Técnico de cultura, Directora del
Teatro del Bosque en Móstoles y
Vicepreseidenta de Redescena.

María Sánchez



Directora del Teatro del Bosque y del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles. Diseña y coordina proyectos y contenidos de las distintas líneas de programación profesional, así como el desarrollo pedagógico del área.

Actualmente es Vicepresidenta de la Red Española de Teatros, Auditorios , Circuitos y Festivales de titularidad pública y forma parte de las Comisiones de Teatro y Circo Formación y Conocimiento e Inclusión de dicha Red. Forma parte de la Comisión de selección de espectáculos de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Armando Ruah



Armando Ruah comienza en el negocio de la música desde 1984 siendo el responsable de la gira Alaska y Dinarama. Colabora con bandas del momento cómo Héroes del Silencio.
En 1994 junto con otros amigos, crea la sala Suristán en Madrid, especializada en músicas del mundo pero con una programación ecléctica que pasa por músicos como Baden Powel, Lila Downs, Buena Vista Social Club, Pablo Milanés....y toda la emergencia de músicas procedentes de todos los rincones del país.

En el año 2000 y debido al acoso de los ayuntamientos a las salas de música en directo, junto con otras salas crea la primera asociación estatal de salas, La Noche en vivo de la que es el primer presidente. A partir de 2005, recibe el encargo de crear ACCES, la asociación de estatal de salas de musica en directo en la que desarrolla labores de coordinación y gerencia. Entre los proyectos más relevantes participa activamente en la creación del circuito GPS en 2010 También participa en la creación de Live DMA, asociación europea de salas y festivales de la que ACCES es miembro fundador y que hoy cuenta con 17 países asociados y representa a más de 3.500 salas y festivales de toda Europa.

15/12/21 - 13:00

Concierto Butaca de Jazz

Xosé Miguélez & Jean-Michel Quartet

http://xosemiguelez.com/

Concierto facilitado por:

Se podría definir al "Xose Miguélez & Jean-Michel Pilc Quartet" como una formación con una búsqueda insaciable y libre de expresión artística. Esta banda representa la dos generaciones diferentes, pero con una misma manera de entender la música.

Con composiciones propias y una honda influencia del songbook del jazz americano pero con una manera personal de interpretarlo, respetando la forma pero libertándose del resto de los elementos. Carlos Barretto y Marcos Cavaleiro, dos de los músicos de jazz más destacados de Portugal, junto con uno de los nombres más importantes del jazz internacional, el pianista franco-americano Jean-Michel Pilc y el saxofonista gallego Xose Miguélez, hacen que composiciones, inspiraciones del espíritu y momentos diferentes, funcionan con una estética común.

En la actualidad se encuentran inmersos en el proceso de grabación de su nuevo trabajo discográfico, que será publicado por la discográfica de Seattle "Origin records".



16/12/21 - 17:00-17:45

Panel 6: Las discográficas de Jazz en el siglo XXI.

Jorge Moreno
BLUE ASTEROID

Fernando Rosado
KARONTE

Fernando Rosado



En 1992 en colaboración con otros tres socios, funda Nuba Records / Karonte Distribuciones empezando a realizar producciones de Jazz y Flamenco con Artistas como Chano Dominguez, Agustín Carbonell "El Bola" y Pedro Ojesto entre otros. Los otros socios abandonan el proyecto debido a la falta de resultados iniciales hasta quedarse como socio único en 1997.
En 1996 se asocia con El Europeo y monta una empresa llamada 52 Promociones Musicales. Se editaron 35 libro discos y 20 CDs Entre otros en este proyecto se editaron y distribuyeron a Enrique Morente "Omega", Martirio "Coplas de Madruga", Luis Pastor, Christina Rosenvinge, Pedro Guerra, Chanson Flamenca, Suburbano, etc
En 1999, se creó el sello de JMB que editó en un periodo de diez años más de cien bandas sonoras de cine español teniendo en su haber BSO de Alberto Iglesias, Roque Baños, Bingen Mendizabal, y muchos más.

Durante estos casi treinta años ha editado más de cuatrocientas referencias.

Jorge Moreno



Blue Asteroid fue fundado a principios de 2014, es el primer sello exclusivamente dedicado al jazz en Andalucía. Blue Asteroid ha querido ser casa de músicosanaluces: gaditanos, como Pedro Cortejosa, onubenses, como Javier Ortí y Daniel Cano, granadinos, como Julián Sánchez, y malagueños como Ernesto Aurignac o Enrique Oliver. También ha apoyado a nuevas promesas como a los guitarristas Luis Casado y Manolo Pereira.

En 2017 crea una serie dentro del sello – Magma Series, bajo la idea de aunar proyectos con un único lema, música con desarrollo instrumental. Electrónica, progresivo, jazz rock, fusión … Ha recibido premios como en 2016 con Daahoud Salim con su trabajo "La Llamada" mejor solista, mejor agrupación, mejor trabajo por el público en Concurso Internacional en Festival Jazz Getxo. O el trabajo de Alba Careta "Orígens" mejor disco de Jazz Catalán 2018.
Actualmente el catálogo del sello llega casi a los cincuenta títulos y sigue sumando.

16/12/21 18:00 - 18:30

Panel 7: Talento en expasión: booking internacional.

Rosa Galbany
TALLER DE MUSICS

Rosa Galbany



La mánager y promotora artística Rosa Galbany es desde septiembre de 2017 la responsable del departamento de internacionalización de Taller de Músics y desde 2019 dirige el JAZZ I AM.

En los últimos quince años ha trabajado con músicos y bandas de jazz consolidadas del territorio e internacionales, colaborando activamente en el crecimiento de sus carreras en el ámbito nacional e internacional.

El ejemplo de éxito más reciente en su carrera se demuestra con Los Aurora, banda que ha tocado en clubes y festivales de Corea, Canadá, Chile, Alemania, Hungría, Islandia, Rusia o Polonia.

En su trayectoria destacan la asistencia a ferias, meetings y conferencias internacionales relacionadas con el jazz desde el año 2009, así como la dirección del Festival Jazz al Port (2014-2018), colaboraciones con el club Jamboree, la discográfica Fresh Sound Records y el festival Estrella de l'Estiu – Mas Sorrer, entre otros.

Organiza:

Produce:

Con el apoyo de:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Participan:

Información general:

Web: www.plataformajazz.es

Mail: info@plataformajazz.es

Redes:

Facebook

Instagram

Twitter

Todas las sesiones se emitirán de forma gratuita en la web, redes sociales y canal on line de Plataforma Jazz España

¡Suscríbete!

YouTube